L'art est-il une simple activité technique ?

Art comme savoir-faire/ art comme libre création de formes

L'art s'oppose-t-il à la technique ?

La technique : recherche de l'utilité, règle de l'efficacité
(La technique est instrumentaliste)
L'art cherche à produire la Beauté.
L'art correspond à un idéal désintéressé.
Et l'art échappe en cela à l'usure du temps.
(Cf. Malraux « L'art est un anti-destin.»)

La différence entre l'artiste et l'artisan s'est imposée en Europe entre le XVIe et le XXe siècle, à partir de ces deux caractéristiques :
Tandis que l'artiste recherche le beau, l'artisan recherche l'utilité.
Tandis que l'artiste innove, l'artisan applique des conventions et des règles établies.

Mais cette distinction n'est pas toujours évidente.
L'artiste, par exemple, travaille aussi en fonction de conventions.
L'artisan peut faire preuve d'innovation et produire de belles choses.

L'idéal de la beauté artistique ne suppose-t-il pas la maîtrise technique d'un matériau ?

Chez **Platon** : ex. de la **poésie**.
Certaines formes de poésie relèvent d'une pure inspiration et non d'un savoir-faire.
Les plus beaux poèmes sont considérés comme l'œuvre des dieux, les poètes n'étant alors que des interprètes.

Pourtant l'artiste ne semble généralement pas pouvoir se passer d'un savoir-faire technique.
Son talent peut même être mesuré à son habileté à travailler le matériau.
Cf. **Alain** : « **L'inspiration ne forme rien sans matière**. »
Différentes façons d'appréhender l'activité artistique :
. Plutôt comme **création** (elle suppose une sorte de pouvoir divin)
. Plutôt comme **production** (elle suppose l'application stricte des règles, une technique appliquée au matériau)

Mais, cette distinction entre création et production peut être dépassée.
L'artiste créateur doit tout de même tenir compte des propriétés de la matière.
Il ne peut y avoir de création pure, sans matériau.
(NB. Le vocabulaire de l'art permet de souligner ce lien étroit entre art et technique : les instruments, l'atelier…)

En quoi l'artiste est-il plus qu'un artisan ?

Cf. **Alain** : **L'artiste est « artisan d'abord. »** Il met en œuvre une technique qui lui permet d'obtenir le résultat formel recherché.
Mais il n'est pas seulement cela…

Qu'est-ce qui fait la spécificité des œuvres d'art ?
. L'originalité de leur source d'inspiration ?
. Le génie de leur créateur ?

Ex. Pour Platon, l'artiste est inspiré par les dieux !
Pour **Kant**, **les beaux arts sont les arts du génie**.
Le génie : disposition exceptionnelle et innée de l'esprit.
C'est « le talent qui donne ses règles à l'art. »
L'artiste serait le créateur de formes originales (alors que l'artisan appliquerait des règles existantes.)

L'approche de l'art par le génie n'explique pourtant pas le mécanisme de l'invention des formes.
Pour **Nietzsche**, c'est par vanité que nous rendons hommage au génie (pour ne pas avoir à nous comparer). Tout art suppose surtout du **travail**.

NB. La conception de l'art comme activité inspirée par le génie et exclusivement consacrée à l'idéal du beau est largement remise en cause depuis le début du XXe siècle.
Peut-être que la création d'une œuvre d'art ne dépend ni du statut de l'artiste, ni des procédés de production mais de l'**intention** qui en est à l'origine : pas forcément la volonté de créer quelque chose de beau, mais celle de créer quelque chose d'**unique**.